



FONDAZIONE  
FEDERICO ZERI  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

Seminario di formazione specialistica

## IL MESTIERE DEL CONOSCITORE CARAVAGGIO

a cura di Anna Maria Ambrosini Massari, Andrea Bacchi, Tomaso Montanari

Bologna | Fondazione Federico Zeri

**19-21 settembre 2024**

Questo dedicato a Caravaggio è il primo seminario del ciclo "Il mestiere del conoscitore" a non essere incentrato su una stagione della *connoisseurship* (il Seicento italiano, o il pieno Ottocento tra Inghilterra e Germania) o su un suo protagonista (da Giorgio Vasari a Roberto Longhi). Si tratta di un esperimento che intende anche mettere a frutto le esperienze maturate nella Fondazione Zeri attraverso i seminari precedenti: la storia della fortuna critica di Caravaggio verrà ripercorsa, attraverso i secoli e gli studi dei grandi protagonisti della storia dell'arte dal Sei al Novecento, con l'obiettivo di osservare l'evolversi e il progressivo delinearci del corpus delle opere, dapprima sostanzialmente ben conosciuto dai contemporanei – nei suoi principali numeri di catalogo – per la grandissima fama raggiunta dall'artista in vita e subito dopo la sua scomparsa (Giovanni Baglione, Giulio Mancini, Giovan Pietro Bellori), e poi sempre meno definito man mano che la sua stella andava tramontando, a partire dalla fine del Seicento.

Questa complessa e affascinante vicenda critica, molto diversa rispetto a quella, ad esempio, di Raffaello o di Guido Reni, verrà ricostruita anche sulla base di specifici affondi sui generi praticati da Caravaggio, come il ritratto, o sulla fortuna dell'artista nel cinema.

Programma

**Giovedì 19 settembre**  
**10.00-13.30**

Saluto dei curatori e presentazione  
del seminario

Francesca Curti, storica dell'arte  
[Caravaggio attraverso i documenti: ricerca  
archivistica e metodo storico](#)

Stefano Pierguidi  
Università di Roma La Sapienza  
[«Meloni, cucumeri, frutti diversi»: Caravaggio  
«oppresso e spregiato» dalla critica seicentesca](#)

Violeta Kovalenko  
Università di Roma La Sapienza  
[«Il était venu au monde pour détruire la  
peinture»: \(s\)fortuna critica e collezionistica di  
Caravaggio nel Settecento](#)

**14.30-18.00**

Anna Maria Ambrosini Massari  
Università di Urbino  
["Dalla Maniera alla verità". La riscoperta  
moderna di Caravaggio da Lanzi a Longhi](#)

Simone Facchinetti, Università del Salento  
[Longhi e Caravaggio: questioni di metodo](#)

Marco Mascolo, Università di Siena  
[Roberto Longhi e Caravaggio, il realismo e la  
pittura](#)

**Venerdì 20 settembre**  
**10.00-13.30**

Andrea Bacchi, Università di Bologna  
[Un'eredità contesa](#)  
[Gli studi caravaggeschi degli allievi di Roberto  
Longhi](#)

Francesco Frangi, Università di Pavia  
[La questione dei precedenti caravaggeschi nella  
storiografia moderna](#)

Yuri Primarosa  
Gallerie Nazionali Barberini Corsini  
[Caravaggio e il ritratto](#)  
[Problemi storici e nuove prospettive](#)

**14.30-18.00**

Gianluca Forgione, Università di Ferrara  
[Caravaggio 1610 e le difficoltà della  
\*connoisseurship\*](#)

Marco Collareta, Università di Pisa  
[Iconografia e stile: attribuzioni e interpretazioni](#)

Tommaso Mozzati, Università di Perugia  
[Reality Show, Michelangelo Merisi da Caravaggio,  
pittore sullo schermo](#)

**20.30 | proiezione**

[Caravaggio il pittore maledetto](#), regia di Goffredo  
Alessandrini (Italia 1941), con Lauro Gazzolo,  
Clara Calamai, Amedeo Nazzari  
introduce Tommaso Mozzati

**Sabato 21 settembre**

**10.00-12.00 | sessione aperta al pubblico**

Maria Cristina Terzaghi  
Università degli Studi 'Roma Tre'  
[Caravaggio unico e irripetibile \(?\)](#)

Tomaso Montanari  
Università per Stranieri di Siena  
[L'invenzione di Caravaggio](#)